

JUNGES THEATER



Theater macht Schule

Schuljahr 2026/27



THEATER
MÜNSTER



Sie sagen Täubchen, ich sag Taube © Merle Trautwein

IN DIESEM HEFT

Eine kompakte Übersicht mit allen Infos speziell für Schulen und andere pädagogische Einrichtungen

Liebe Pädagog*innen,
neues Schuljahr,
neue Theaterabenteuer!

- KÜNSTLERISCHE IMPULSE FÜR DEN UNTERRICHT
- WORKSHOPS IN IHREN KLASSEN
- INTERAKTIVE EINFÜHRUNGEN
- MATERIALIEN ZUR VOR- & NACHBEREITUNG DES THEATERBESUCHS
- BEGEGNUNGEN MIT DEN KÜNSTLER*INNEN

Individuelle
Wünsche oder
Bedürfnisse sind
willkommen!

NACH- FRAGEN

Wir freuen uns auf viele schöne und überraschende
Theatermomente mit Ihnen und Ihren Schüler*innen!

Ihr Team vom Jungen Theater
Angela Merl, Friederike Disselbeck-Uhrlandt, Esra Dural
und Theresa Jäger

INHALT

Vermittlungsangebote	6
Angebote für Pädagog*innen	7
Jahresüberblick	8
Theater entspannt	12
Kontakt, Gruppenservice, Preise, Karten	13
Stückempfehlungen	16
Konzert	35

AUSPROBIEREN

ENTDECKEN

UNSERE VERMITTLUNGSANGEBOTE IM ÜBERBLICK



ANKOMMEN

30 Min. vor Beginn der Schulvorstellung für die Klasse kostenfrei eine Mini-Einführung mit Warmup für Kopf und Körper buchen.



WORKSHOP

Vor- oder nachbereitend in einem 90-minütigen Workshop aktiv mit den Themen der Vorstellung auseinandersetzen.



INPUT

Materialien für die eigenständige Vor- und/oder Nachbereitung des Vorstellungsbesuchs.



BLICK HINTER DIE KULISSEN

Entdecken, wie hinter den Kulissen eine Inszenierung entsteht und wer alles an einer Aufführung beteiligt ist.



EXPERT*INNENKLASSE

Als Expert*innen für ihre Themen geben Schüler*innen dem Produktionsteam wichtige Impulse für den Probenprozess.



BEGEGNUNG

In einem Nachgespräch mit Künstler*innen und Theaterpädagog*innen das Erlebte reflektieren oder in einem Meet and Greet Schauspieler*innen hautnah begegnen.



MUSIKTHEATER/ TANZ ENTDECKEN

Beim Probenbesuch können Schüler*innen live erleben, wie Szene, Gesang und Orchester zusammengeführt werden.



TESTPUBLIKUM

Schulklassen besuchen eine Probe im Jungen Theater und sind eingeladen, Feedback zu geben.



AUTOR*INNEN ERLEBEN

Ihre Schüler*innen lernen ausgewählte Autor*innen unserer Stücke persönlich kennen. Dieses Angebot ist kostenpflichtig.



ORCHESTER UNTERWEGS

Musiker*innen des Sinfonieorchester Münster besuchen Schulen in der Stadt Münster und stellen ihr Instrument vor. Kostenpflichtiges Angebot für Schulen ausserhalb Münsters.

ANGEBOTE FÜR PÄDAGOG*INNEN



PREVIEW FÜR PÄDAGOG*INNEN

Pädagog*innen können sich kostenlos eine Probe anschauen und sich einen Eindruck von einer Inszenierung verschaffen.



FORUM THEATER & SCHULE

Fortbildungen mit spannenden Diskursformaten, Workshops mit praktischen Methodenvorschlägen für den Unterricht u.v.m.

KREATIVER FEIERABEND **SAVE THE DATE**

Wir stellen unsere theaterpädagogischen Lieblingsmethoden für alle Unterrichtsfächer vor und laden dazu ein, in entspannter Atmosphäre zusammenzukommen – an vier Abenden im nächsten Schuljahr.

DO 15.10.26, 19 UHR Schreib dich frei!
DI 8.12.26, 18 UHR Theater für alle
MI 10.3.27, 17 UHR Paint & Connect
MO 7.6.27, 19 UHR Sound & Raum

Bleiben Sie mit unserem **NEWSLETTER**

auf dem Laufenden! Erfahren Sie alles über die Angebote und Premieren.

ANMELDUNG



Regelmäßige **POSTVERSCHICKUNGEN**

mit Materialien wie Postern, Postkarten etc. zu unseren Theaterstücken.

ANMELDUNG UNTER

JUNGSTHEATER@STADT-MUENSTER.DE

WHATSAPP

Kurzfristige Angebote wie kostenfreie Probenbesuche für Schulklassen, Previews für Lehrkräfte, freie Plätze bei Fortbildungen usw. erfahren Sie in unserer WhatsApp-Gruppe *Theater macht Schule*.



SPIELZEIT PREVIEW **Do 17.9.26 ab 17 Uhr**

Wir wollen Sie kennenlernen und zusammen in das neue Schuljahr starten. Erkunden Sie mit uns, was die Spielzeit 2026/27 zu bieten hat! Anschließend besuchen wir gemeinsam die Probe von *THE ADDAMS FAMILY*.

Unsere Vermittlungsangebote können Sie bei einem Vorstellungsbesuch nach Verfügbarkeit kostenlos buchen!

ÜBERBLICK

Alle Stücke, die wir für
Schulklassen und Kitagruppen empfehlen



An der Arche um Acht © Sinje Hasheider

TRECKER KOMMT MIT! 4+

WIEDERAUFNAHME

Termine folgen

SCHAUSPIEL NACH DEM GLEICHNAMIGEN BILDERBUCH
VON FINN-OLE HEINRICH UND DITA ZIPFEL

DER ZAUBERER VON OZ 6+

ab 28.11.26

NACH L. F. BAUM IN EINER BEARBEITUNG FÜR DIE BÜHNE VON LISA PAULINE WAGNER

DER ERSTE SCHRITT 6+

WIEDERAUFNAHME

ab 26.5.27

INTERAKTIVES SCHAUSPIEL NACH DEM GLEICHNAMIGEN BILDERBUCH VON PIJA LINDENBAUM

DER WASSERMANN 7+

URAUFFÜHRUNG

ab 9.10.26

SCHAUSPIEL VON LEAH LUNA WINZELY

FANGEN IM FALLEN 10+

ab 11.6.26

EINE KOOPERATION MIT DEM COMMUNITY CIRCUS THINK CIRCUS AUS EDINBURGH UND DEM
THEATERENSEMBLE WHEELS (WHEELS E.V.) AUS BERLIN

FREIRAUM 12+

URAUFFÜHRUNG

ab 25.4.27

EIN RECHERCHEPROJEKT IN KOOPERATION MIT KOMPOSITIONSSTUDIERENDEN DER HFMT
HAMBURG UNTER DER LEITUNG VON GORDON KAMPE

ZEHNER 13+

ab 7.3.27

SCHAUSPIEL VON FAYER KOCH

THE ADDAMS FAMILY 13+

ab 19.9.26

MUSICAL VON ANDREW LIPPA

EIN DEUTSCHES MÄDCHEN 13+

WIEDERAUFNAHME

ab Frühjahr 27

SCHAUSPIEL NACH DER AUTOBIOGRAPHIE VON HEIDI BENNECKENSTEIN

RAUNÄCHTE ODER WAS IHR WOLLT 14+

URAUFFÜHRUNG

ab 13.2.27

EIN TANZABEND VON LILLIAN STILLWELL NACH WILLIAM SHAKESPEARE

LE NOZZE DE FIGARO 14+

ab 12.6.27
OPERA BUFFA VON WOLFGANG AMADEUS MOZART

DIE SCHWÄNE 14+ WIEDERAUFNAHME

ab 12.9.26
TANZABEND VON LILLIAN STILLWELLES *SCHWANENSEE* ZUR MUSIK VON PJOTR I. TSCHAIKOWSKY

DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI 15+

ab 25.9.26
SCHAUSPIEL VON BERTOLT BRECHT

ROMEO UND JULIA 15+

ab 3.4.27
SCHAUSPIEL VON WILLIAM SHAKESPEARE

LA TRAVIATA 15+ WIEDERAUFNAHME

ab 27.9.26
OPER IN DREI AKTEN VON GIUSEPPE VERDI

DER ZERBROCHNE KRUG 16+ WIEDERAUFNAHME

ab 5.11.26
SCHAUSPIEL VON HEINRICH VON KLEIST

ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN 16+

ab 23.1.27
SCHAUSPIEL VON JOSEPH KESSELRING

HAMLET, SUN OFF (ICE AGE COMING) 16+ URAUFFÜHRUNG

ab 10.10.27
SCHAUSPIEL VON THOMAS KÖCK

FRANKENSTEIN 16+ URAUFFÜHRUNG

ab 30.10.26
EIN KOLLEKTIVER TANZABEND NACH MARY SHELLEYS GLEICHNAMIGEN ROMAN

Und alles © Marcel Guthier

THEATER ENTSPANNT

THEATERBESUCHE IN EINER BESONDERS ENTSPANNTEN UND INKLUSIVEN UMGEBUNG ERLEBEN



Bei Vorstellungen unserer Reihe THEATER ENTSPANNT dürfen sich Ihre Schüler*innen auch **im Abendspielplan** so wie sie es brauchen bewegen, auch mal reden und bei Bedarf den Saal jederzeit verlassen und wieder betreten. Ein **Ruheraum** bietet die Möglichkeit, sich kurz zurückzuziehen. Damit sich alle sicher fühlen, bleibt der Saal auch während der Vorstellung etwas erleuchtet. Auf **sensible Inhalte** der Produktion wird schon auf den Stückseiten hingewiesen, damit alle wissen, was sie erwartet.

Kontaktieren Sie uns bei allen Themen rund um Inklusion und Zugänglichkeit sowie bei Interesse an Schulvorstellungen mit Audiodeskription (AD) oder Verdolmetschung in Deutsche Gebärdensprache (DGS).

✉ garanzha@stadt-muenster.de
0251 59 09-210

Aktuellen Termine
mit Audiodeskription



Aktuellen Termine mit
DGS-Verdolmetschung



UNSER ABO FÜR SCHULKLASSEN

THEATER-STARTER

WIR WÄHLEN AUS - SIE KOMMEN:
THEATER ALS AUSSERSCHULISCHEN
LERNORT ERLEBEN!

- ÜBER DREI JAHRE JEDES SCHULJAHR EIN THEATERBESUCH
- EIN KOSTENLOSES BEGLEITANGEBOT
- LANGFRISTIGE PLANUNGSSICHERHEIT UND VIELFALT
- ERMÄSSIGTER PREIS: 6€/SCHÜLER*INNENTICKET

THEATERSTARTER Klasse 5 bis 10

Kl. 5	Ab Mai 27	DER ERSTE SCHRITT	Kleines Haus
Kl. 6+7	Ab Oktober 26	DER WASSERMANN	Kleines Haus
Kl. 8+9	Ab März 27	ZEHNER	Kleines Haus
Kl. 10	Ab Februar 27	RAUNÄCHTE ODER WAS IHR WOLLT	Großes Haus

ANMELDUNG bis 8. Oktober 2026 unter
jungestheater@stadt-muenster.de

UNSER ABO FÜR JUGENDLICHE

THEATER-JUGENDRING

AUCH IM
KLASSENVERBAND
BUCHBAR

Kleiner TheaterJugendRing

3 Vorstellungen, ab Klasse 8
Preis: 21€

1	Ab Januar 27	THE ADDAMS FAMILY	Großes Haus
2	Ab März 27	ZEHNER	Kleines Haus
3	Ab April 27	RAUNÄCHTE ODER WAS IHR WOLLT	Großes Haus

Großer TheaterJugendRing

5 Vorstellungen, ab Klasse 10
Preis: 35€

1	Ab Dezember 26	DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI	Kleines Haus
2	Ab Januar 27	THE ADDAMS FAMILY	Großes Haus
3	Ab März 27	ZEHNER	Kleines Haus
4	Ab April 27	ROMEO UND JULIA	Großes Haus
5	Ab Juni 27	RAUNÄCHTE ODER WAS IHR WOLLT	Großes Haus

SAVE THE DATE

Digitaler
Infoabend
DO 10.9.26
17 Uhr

TJR-Aktionswochen

Vom 21.9.–2.10.26 kommen wir gerne zu Ihnen in die Schule, um den TheaterJugendRing bei Ihren Schüler*innen vorzustellen. Senden Sie uns bei Interesse eine Mail an jungestheater@stadt-muenster.de

WIR MÖCHTEN, DASS SIE UND IHRE
SCHÜLER*INNEN SICH BEI UNS IM
THEATER WIE ZUHAUSE FÜHLEN UND
UNVERGESSLICHE THEATERMOMENTE
ERLEBEN KÖNNEN!

PREISE IM Theater Münster

Für Gruppen aus Kitas, Schulen und Jugendzentren
u.a. gelten folgende Preise:

JUNGES THEATER

Großes und Kleines Haus: 7,50 €
Studio: 6 €

MUSIKTHEATER, SCHAUSPIEL, TANZ, KONZERT

Großes und Kleines Haus: 10 €
Studio: 9,50 €

Gruppen ab 12 Kindern/Jugendlichen:
1 kostenlose Begleitkarte

Je 20 weitere Kinder/Jugendliche:
1 weitere kostenlose Begleitkarte

*Gastspiele und Sonderveranstaltungen sind ausgenom-
men. Ausgewählte Premieren sind möglich.*

GRUPPENBUCHUNG

Buchung der Theaterkarten für Gruppen
Di–Fr 10–17 Uhr

✉ gruppenservice@stadt-muenster.de
0251 59 09-200

IHRE ANSPRECHPARTNERIN

Christina Dieninghoff

Gruppenservice und stellver. Leitung Theaterkasse

KULTURPATENKASSE

Das Theater Münster möchte allen Kindern und Jugendlichen einen Theaterbesuch ermöglichen. Sollten Schüler*innen in Ihren Klassen aus finanziellen Gründen nicht teilnehmen können, kann für diese über die Kulturpatenkasse ein Zuschuss für Theaterangebote beantragt werden.

Bei Fragen, Anregungen und Wünschen aller Art
melden Sie sich jederzeit gerne bei uns.

KONTAKT

✉ jungestheater@stadt-muenster.de
0251 59 09-158

TRECKER KOMMT MIT!

NACH DEM GLEICHNAMIGEN BILDERBUCH VON FINN-OLE HEINRICH UND DITA ZIPFEL

Am Wochenende kommt der Umzugswagen, und es geht vom Dorf in die große Stadt. Mit Verkehr, Lärm, Menschengewusel und kleinen Wohnungen. Ohne Hof, Mist und Vieh. Trecker muss mit, denn Trecker ist ein treuer Kumpel, rostig, sanft und stark. Passt Trecker in die Stadt? Und ob!

Die Inszenierung ist eine Übernahme vom Consol Theater Gelsenkirchen.

→ Studio

Termine entnehmen Sie bitte unserem Monats-spielplan oder unserem Newsletter.

empfohlen für
Kita ab 4 Jahren
und Klasse 1 & 2

- Bilderbuchadaption
- Urbanisierung
- Umzug vom Land in die Stadt
- Stadtgestaltung



BEGEGNUNG



ANKOMMEN



INPUT

DER ZAUBERER VON OZ

NACH L. F. BAUM IN EINER BEARBEITUNG FÜR DIE BÜHNE VON LISA PAULINE WAGNER

Dorothy wird in eine andere Welt geweht – nach Oz! Hier sind alle extra exzentrisch: Die naive Vogelscheuche, die sprechende Blech-Statue ohne Gefühle und der schrecklich schreckhafte Löwe. Jeder von ihnen hat einen Wunsch, den nur er erfüllen kann: der mächtige Zauberer von Oz. Also begibt sich das ungewöhnliche Quartett auf eine riskante Reise. In DER ZAUBERER VON OZ fragen wir uns: Wer bestimmt über unser Schicksal? Wie können wir aus unseren Schubladen ausbrechen oder ist das nicht viel zu gefährlich?

→ Großes Haus

Di 1.12.26	10 & 12.30 Uhr
Mi 2.12.26	10 Uhr
Fr 4.12.26	10 Uhr
Mi 9.12.26	10 Uhr
Do 10.12.26	10 Uhr
Mo 14.12.26	10 Uhr
Di 15.12.26	10 Uhr
Do 17.12.26	10 Uhr
Fr 18.12.26	10 Uhr
Mi 13.1.27	10 Uhr
Mi 27.1.27	10 Uhr
Mi 17.2.27	10 Uhr

empfohlen für
Klasse 1 - 6

- Abenteuer
- Fantasie
- Freund*innenschaft
- Macht

Wochenend- und Nach-mittagstermine finden Sie auf unserer Webseite.

LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

DEUTSCH	Held*innen Darstellungen in Texten und Medien; Inszenierungen literarischer Texte untersuchen; Theater als Medium – Theater in den Medien; einen Dramentext, seine Inszenierung und seine mediale Resonanz vor dem Hintergrund von Produktions- und Rezeptionskontexten untersuchen
ETHIK	Macht; Gerechtigkeit u.a.
FACHÜBERGREIFEND	die Kraft von Freund*innenschaft u.a.

Vermittungs-Special:

POST AUS OZ
Ihre Klasse erhält einen liebevoll gestalteten Brief aus Oz. Darin stecken spannende Überraschungen, Hörgeschichten und echte Accessoires aus der Produktion.



INPUT



EXPERT*INNEN



TEST-PUBLIKUM



PREVIEW
FR 27.11.26
18.30 UHR

DER ERSTE SCHRITT

INTERAKTIVES SCHAUSPIEL

NACH DEM GLEICHNAMIGEN BILDERBUCH VON PIJA LINDENBAUM

In der märchenhaften Bergidylle ist das Leben der Ringelblumenkinder perfekt. Dafür sorgen die Kinder der Primelgruppe. Bis der erste Schritt eines Ringelblumenkindes diese scheinbar natürliche Ordnung in Frage stellt und alles ins Wanken bringt. Was erstmal wie eine vereinfachte Parabel einer ungerechten Klassengesellschaft wirkt, kristallisiert sich mehr und mehr zu dem heraus, was es ist: die simple Einsicht, soziale Ungleichheit als Ursache vieler Probleme unserer heutigen Welt zu erkennen.

→ Kleines Haus

Mo 31.5.27

11 Uhr

Di 1.6.27

11 Uhr

Weitere Termine folgen.



LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

DEUTSCH	Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen (Bilderbuch vs. Aufführung) u.a.
SACHUNTERRICHT	Gemeinschaftliches Zusammenleben, Sicherung der Demokratie, Werteerziehung u.a.
RELIGION	Ethisches Handeln, Werte, Einsatz für Gerechtigkeit und Menschenwürde, Menschsein in Freiheit und Verantwortung u.a.
FACH-ÜBERGREIFEND	Werteerziehung, Bildung für nachhaltige Entwicklung (v.a. Frieden und Gerechtigkeit) u.a.



ANKOMMEN



BEGEGNUNG



WORKSHOP



INPUT

DER WASSERMANN

SCHAUSPIEL VON LEAH LUNA WINZELY

Uraufführung

Lasse weiß es ganz genau: Sein Vater ist ein Wassermann. Schließlich hat er im Internet gelesen, dass Wassermänner im Februar geboren sind und ihre Freiheit über alles lieben. Doch niemand glaubt Lasse. Nur Ju scheint wirklich zu verstehen, wie es ist, wenn ein Elternteil fehlt, und von nun an muss Lasse nicht mehr allein gegen den Strom schwimmen. Leah Luna Winzely lässt in ihrem Stück die Grenzen zwischen Realität und kindlicher Fantasie verschwimmen und geht dabei dem Gefühl zwischen Zweisamkeit und Einsamkeit auf den Grund.

→ Kleines Haus

Fr 9.10.26

18 Uhr

Fr 16.10.26

10 Uhr

Mo 2.11.26

11 Uhr

Mo 9.11.26

10 Uhr

Mo 16.11.26

11 Uhr

Mi 18.11.26

11 Uhr

Mo 21.12.26

11 Uhr

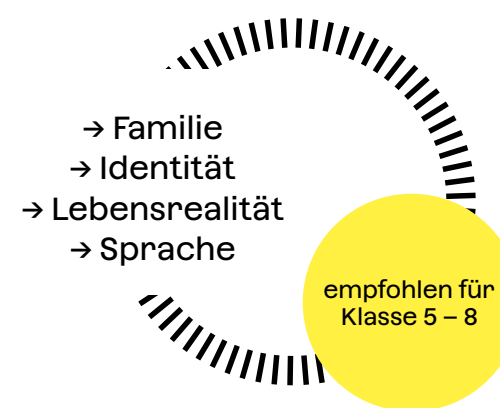
Fr 22.1.27

11 Uhr

Mo 25.1.27

11 Uhr

Wochenend- und Nachmittagstermine finden Sie auf unserer Webseite.



LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

DEUTSCH	Figuren und Beziehungen analysieren; Erzähl- und Darstellungsformen zwischen Realität und Fantasie untersuchen; Symbolische Figuren und Metaphern deuten
PÄDAGOGIK	Familie als Ort von Zugehörigkeit und Identitätsbildung; Umgang mit Verlust; Abwesenheit und Sehnsucht; Identitätsentwicklung im Kindesalter u.a.
SOZIALWISSENSCHAFTEN/ WIRTSCHAFT	Individuum in einer Gruppe; Entwicklung der persönlichen Identität u.a.
FACHÜBERGREIFEND	Reflexion über unterschiedliche Lebensrealitäten; Auseinandersetzung mit Identität und Zugehörigkeiten; Freund*innenschaft und soziale Unterstützung u.a.



ANKOMMEN



INPUT



EXPERT*INNEN



WORKSHOP



BEGEGNUNG



TEST-PUBLIKUM



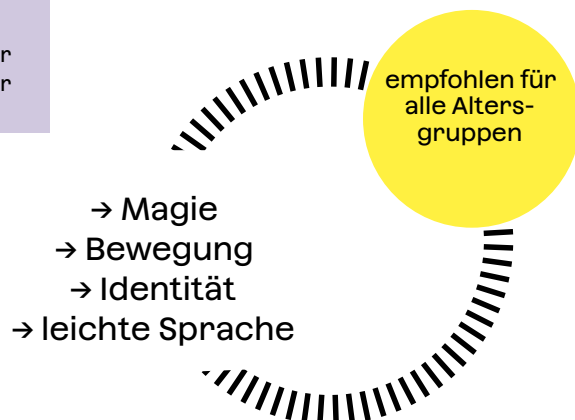
PREVIEW
MI 7.10.26
17.30 UHR

FANGEN IM FALLEN

EINE KOOPERATION MIT DEM COMMUNITY CIRCUS THINK CIRCUS AUS EDINBURGH UND DEM THEATERENSEMBLE WHEELS (WHEELS E.V.) AUS BERLIN

In den vergangenen Spielzeiten entstand eine erste Kooperation zwischen dem Jungen Theater Münster, Think Circus, einem Zirkusprojekt aus Edinburgh (Schottland), und dem internationalen Ensembleprojekt WHEELS. Jetzt, in der Spielzeit 2026/27, nehmen die Partner*innen Anlauf und springen gemeinsam in ein künstlerisches Happening: Sie zeigen eine lebhafteste Stückentwicklung voller Artistik, Bewegung und dem besonderen Zauber, den nur vielsprachiges Theater hervorrufen kann.

→ Kleines Haus
Fr 11.6.27 11 & 17 Uhr
Sa 12.6.27 16 Uhr



LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

SPORT	Spiele und Spielideen; turnerisches Bewegen; Rhythmus und Choreographien; Zirkus u.a.
ENGLISCH	vielsprachiges Theater u.a.

FREIRAUM

EIN RECHERCHEPROJEKT IN KOOPERATION MIT KOMPOSITIONSSTUDIERENDEN DER HFMT HAMBURG UNTER DER LEITUNG VON GORDON KAMPE

Freiraum bedeutet Platz, Zeit und Freiheit. In diesem Rechercheprojekt erforschen wir: Wo sind in Münster Räume, in denen wir uns frei entfalten können? Und wenn die Räume zu eng sind und vor Kreativität zu platzen drohen, wie lassen wir sie platzen? Wie lassen wir es knallen? Und wie tanzen wir auf dem Beat der daraus entsteht? Mit Musik, Bewegung und starken Bildern erzählt FREIRAUM von individuellen Aufbrüchen, gesellschaftlichen Konflikten und einer kollektiven Sehnsucht, sich Luft zu verschaffen.

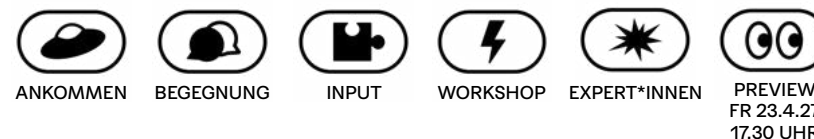
→ Studio
Fr 30.4.27 10 Uhr
Mi 5.5.27 10 Uhr
Mi 19.5.27 10 Uhr
Do 3.6.27 10 Uhr
Fr 9.7.27 10 Uhr



Wochenendtermine
finden Sie auf
unserer Webseite.

LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

MUSIK	Musik und Theater – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen; Komponieren und Interpretieren von Musik; Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements
ETHIK	Darstellungen und Gestaltungen mit musiksprachlichem Schwerpunkt u.a.
SOZIALWISSENSCHAFTEN/ WIRTSCHAFT	Individuelle Freiheitsbestrebung; Individuum in der Gesellschaft u.a.
GESCHICHTE	Persönliche Freiheit und Beteiligung u.a.



ZEHNER

SCHAUSPIEL VON FAYER KOCH

IM THEATERJUGENDRING ENTHALTEN

Jansi, Dario, AC und Dalia haben einen großen Plan: Sie wollen vom Zehn-Meter-Turm springen! Für sie ist das kein gewöhnlicher Ausflug ins Strandbad, nein. „Der Zehner ist eine Schwelle. Zwischen uns und der Zukunft.“ Doch als der große Tag endlich kommt, steht der Zehner still – wegen Haushaltskürzungen. Kein Geld, keine Aufsicht, kein Sprung. Die Vier sind enttäuscht und wütend. Und plötzlich finden sie sich in einer politischen Bewegung wieder, die sie nie geplant haben.

→ Kleines Haus

Do 11.3.27	19.30 Uhr
Fr 12.3.27	11 Uhr
Fr 19.3.27	19.30 Uhr
Di 6.4.27	19.30 Uhr
Mi 7.4.27	19.30 Uhr
Do 29.4.27	11 Uhr 
Fr 14.5.27	11 Uhr
Mo 5.7.27	19.30 Uhr
Do 8.7.27	10 Uhr
Mo 12.7.27	11 Uhr
Di 13.7.27	11 Uhr

Wochenend- und Abend-
termine finden Sie auf
unserer Webseite.



LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

DEUTSCH	Analyse zeitgenössischer (Schauspiel-)texte; Figurenentwicklung und Konfliktgestaltung; Sprache als Ausdruck von Haltung, Protest und Gemeinschaft u.a.
PHILOSOPHIE	Frage nach Gerechtigkeit; Selbstbestimmung und Mitverantwortung; Verantwortung für gesellschaftliche Entwicklungen u.a.
SOZIALWISSENSCHAFTEN/ WIRTSCHAFT	Politische Sozialisation und gesellschaftliches Engagement; Demokratische Partizipationsmöglichkeiten; Sozialpolitik und soziale Gerechtigkeit u.a.



PREVIEW
FR 5.3.27
18 UHR



TEST-
PUBLIKUM



BEGEGNUNG



WORKSHOP



INPUT



EXPERT*INNEN



ANKOMMEN

THE ADDAMS FAMILY

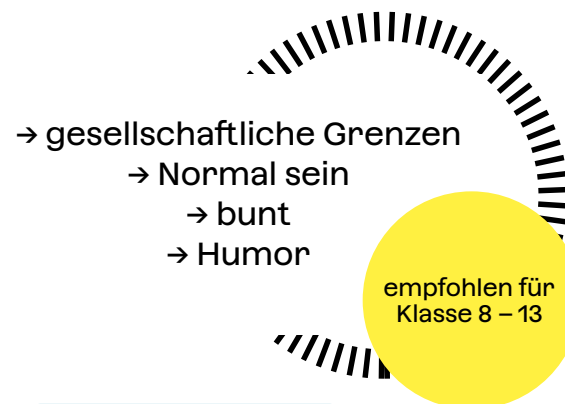
Musical von Andrew Lippa

Buch von Marshall Brickman & Rick Elice basierend
auf Figuren erfunden von Charles Addams

Deutsch von Anja Hauptman

IM THEATERJUGENDRING ENTHALTEN

Wednesday möchte ihrer Familie bei einem gemeinsamen Abendessen endlich ihren Freund Lucas Beineke vorstellen: einen absolut normalen Jungen. Doch als die wohlherzogene Familie Beineke im schrägen Zuhause der Addams auftaucht, prallen zwei Welten aufeinander, die unterschiedlicher nicht sein könnten. Chaos ist vorprogrammiert! Der herrlich unkonventionelle Lebensstil der Addams fasziniert seit Generationen und lädt dazu ein, über das eigene Verständnis von „Normalität“ zu schmunzeln.



→ Großes Haus

Do 24.9.26	19.30 Uhr
Fr 2.10.26	19.30 Uhr
Do 26.11.26	19.30 Uhr 
Di 1.12.26	19.30 Uhr
Do 10.12.26	19.30 Uhr
Mi 16.12.26	19.30 Uhr
Fr 18.12.26	19.30 Uhr
Fr 15.1.27	19.30 Uhr

Wochenendtermine
finden Sie auf unserer
Webseite.

LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

DEUTSCH	Untersuchung der Struktur und des Stils eines Librettos als literarisches Werk u.a.
ENGLISCH	Konformität vs. Individualismus; Darstellungen von „otherness“ in Literatur und Medien u.a.
MUSIK	Untersuchung der Struktur und des Stils des Musicals; Musik und Theater – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen u.a.
DARSTELLEN UND GESTALTEN	Darstellungen und Gestaltungen mit musiksprachlichem Schwerpunkt u.a.
ETHIK	Individuum in der Gesellschaft; Gesellschaftliche Normen; Werte und soziale Rollen; Umgang mit Diversität u.a.



INPUT



BEGEGNUNG



BLICK HINTER
DIE KULISSEN



MUSIKTHEATER
ENTDECKEN



PREVIEW
DO 17.9.26
19 UHR

EIN DEUTSCHES MÄDCHEN

HEIDI BENNECKENSTEIN IN EINER BEARBEITUNG FÜR DIE BÜHNE VON KATHARINA BIRCH

Heidis Papa ist ein Nazi. Durchzogen von der braunen Ideologie wächst sie zwischen rechten Feriencamps, der ständigen Angst vor Krieg und militärischem Drill auf. Als Teenagerin verehrt Heidi Adolf Hitler, tritt in die NPD ein und wird zwischen Saufgelagen und Nazikonzerten gewalttätig. Doch mit 18 Jahren entscheidet sie sich allen Gefahren zum Trotz: Ich will hier raus!

→ Kleines Haus

Termine entnehmen Sie bitte unserem Monats-spielplan oder unserem Newsletter.



LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

DEUTSCH	Lesarten von Literatur; Lebensweltbezüge literarischer Texte; Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen (Roman vs. Aufführung) u.a.
POLITIK	Sicherung und Weiterentwicklung der Demokratie; Leben in einer vielfältigen Gesellschaft; Jugendkriminalität u.a.
GESCHICHTE	Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg u.a.
PHILOSOPHIE	Frage nach dem Selbst; die Frage nach dem Anderen: der Mensch in der Gemeinschaft u.a.
FACHÜBERGREIFEND	Werteerziehung u.a.



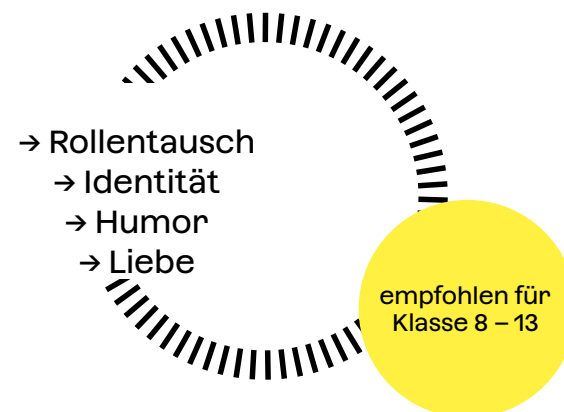
RAUNÄCHTE ODER WAS IHR WOLLT

EIN TANZABEND VON LILLIAN STILLWELL NACH WILLIAM SHAKESPEARE

Uraufführung

IM THEATERJUGENDRING ENTHALTEN

Die 12 Raunächte sind ein mitteleuropäischer Brauch zwischen Weihnachten und dem Dreikönigstag – eine ‚Zeit außerhalb der Zeit‘. Shakespeares Komödie WAS IHR WOLLT bezieht sich auf die letzte dieser Nächte: ausgelassenes, chaotisches Feiern voller Verwechslungen und Maskerade. Das Team überträgt Shakespeares Vorlage in Tanz – und in einen Raum der Verwandlung, voller überraschender Begegnungen.



→ Großes Haus

Fr 26.2.27	19.30 Uhr
Fr 12.3.27	19.30 Uhr
Fr 9.4.27	19.30 Uhr
Fr 14.5.27	19.30 Uhr
Do 20.5.27	19.30 Uhr
Mi 23.6.27	19.30 Uhr
Di 13.7.27	19.30 Uhr
Fr 16.7.27	19.30 Uhr

Wochenendtermine finden Sie auf unserer Webseite.

LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

SPORT	Tanz, Bewegungsgestaltung u.a.
MUSIK	Verwendung von Musik, Wahrnehmungssteuerung durch Musik u.a.
DARSTELLEN UND GESTALTEN	Darstellungen und Gestaltungen mit körpersprachlichem Schwerpunkt u.a.
ENGLISCH	Entwicklung einer eigenen Identität – Ambitionen und Hindernisse



LE NOZZE DE FIGARO

OPERA BUFFA IN VIER AKTEN VON WOLFGANG AMADEUS MOZART

LIBRETTO VON LORENZO DA PONTE

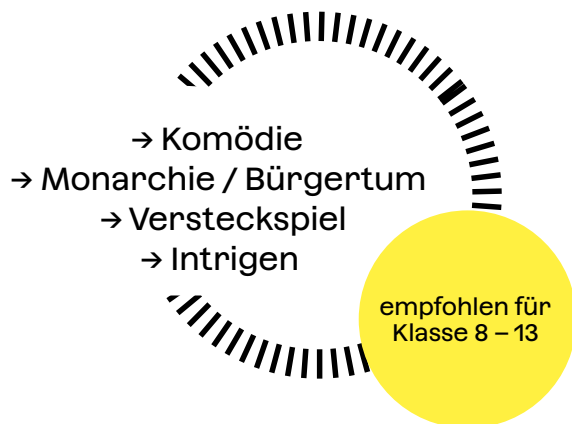
NACH EINEM SCHAUSPIEL VON PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS

Der Kammerdiener Figaro und die Zofe Susanna wollen heiraten, doch Graf Almaviva stellt sich ihnen in den Weg, denn er begehrt Susanna. Gemeinsam mit der vernachlässigten Gräfin wollen sie sich wehren, was zu turbulenten Verwicklungen und überraschenden Enthüllungen führt. Mozart und La Ponte machen mit fein gezeichneter Klangsprache der Figuren und der revolutionären Verbindung zwischen Drama und Musik das Intrigenspiel und die komplexen Beziehungen ebenso lebendig wie die gesellschaftliche Sprengkraft des Werkes selbst.

→ Großes Haus

Di 15.6.27 19 Uhr
Do 24.6.27 19 Uhr
Do 1.7.2 19 Uhr
Do 8.7.27 19 Uhr 
Mi 14.7.27 19 Uhr

Wochenendtermine
finden Sie auf unserer
Webseite.



LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

DEUTSCH	Untersuchung der Struktur und des Stils eines Librettos als literarisches Werk; Vergleich mit anderen literarischen Werken u.a.
MUSIK	Verwendung von Musik; Wahrnehmungssteuerung durch Musik; Untersuchung der Struktur und des Stils der Oper als literarisches Werk u.a.
GESCHICHTE	Grenzen der Freiheit in der Geschichte; Historische Rollenbilder; Französische Revolution



PREVIEW
MI 9.6.27
17.30 UHR



MUSIKTHEATER
ENTDECKEN



BLICK HINTER
DIE KULISSEN



ANKOMMEN



BEGEGNUNG



INPUT



WORKSHOP

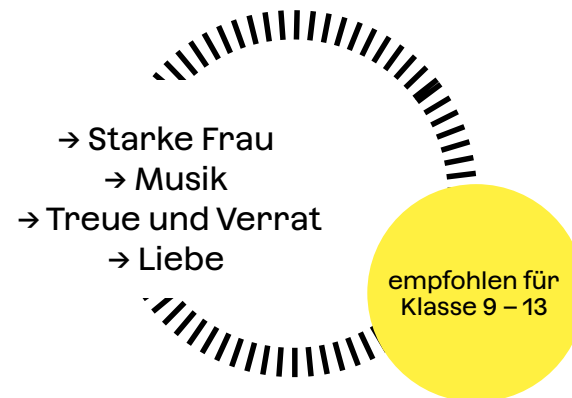
DIE SCHWÄNE

LILLIAN STILLWELLS SCHWANENSEE ZUR MUSIK VON PJOTR I. TSCHAIKOWSKY

Mit Schwanensee hat Tschaikowsky vor 150 Jahren ein zeitloses Meisterwerk des klassischen Balletts geschaffen – die Geschichte der verzauberten Schwanenprinzessin Odette, die nur durch die wahre Liebe ihren Fluch brechen kann. In DIE SCHWÄNE wird Odette zur starken Hauptfigur und die tanzende Gruppe verwandelt sich von einer Einheit zu einer Gemeinschaft einzigartiger Individuen. Die Liebesgeschichte entfaltet eine unvergleichliche Kraft, die das Publikum mitreißt und tief berührt.

→ Großes Haus

Sa 12.9.26 19.30 Uhr
Sa 26.9.26 19.30 Uhr
Sa 3.10.26 19.30 Uhr
So 11.10.26 18 Uhr



LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

SPORT	Tanz; Bewegungsgestaltung u.a.
MUSIK	Verwendung von Musik; Wahrnehmungssteuerung durch Musik u.a.
DARSTELLEN UND GESTALTEN	Darstellungen und Gestaltungen mit körpersprachlichem Schwerpunkt u.a.



INPUT



WORKSHOP



BLICK HINTER
DIE KULISSEN

DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI

SCHAUSPIEL VON BERTOLT BRECHT

IM THEATERJUGENDRING ENTHALTEN

Arturo Ui ist Anführer einer Verbrecherbande und nutzt die wirtschaftliche Krise eines Blumenkohl-Händlers aus, um sich als Retter anzubieten. Durch Einschüchterung, Mord und Manipulation der Justiz schaltet er seine Gegner aus, bis er scheinbar unaufhaltsam zur Macht gelangt. Bertolt Brecht beschreibt, wie vergangene und zukünftige Diktator*innen mithilfe von Angst und Korruption, aber auch durch das Wegsehen einer Gesellschaft möglich werden.

→ Kleines Haus

Fr 25.9.26 19.30 Uhr
Mi 14.10.26 19.30 Uhr
Fr 13.11.26 19.30 Uhr
Di 15.12.26 19.30 Uhr
Di 22.12.26 19.30 Uhr

Wochenendtermine
finden Sie auf unserer
Webseite.



LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

DEUTSCH	Analyse eines epischen Dramas; Politisches Theater als Mittel gesellschaftlicher Kritik; Sprache als Instrument von Macht und Manipulation u.a.
GESCHICHTE	Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg; Aufstieg Hitlers; Faschismus; Entstehung einer Diktatur; historische Gesellschaftsstrukturen und Rechtssysteme; Faschismus; Exil u.a.
POLITIK	Sicherung und Weiterentwicklung der Demokratie; Leben in einer vielfältigen Gesellschaft; Jugendkriminalität; Gefährdungen demokratischer Ordnungen; Populismus und autoritäre Herrschaft u.a.
FACHÜBERGREIFEND	Werteerziehung u.a.



PREVIEW
MI 23.9.26
17.30 UHR



BLICK HINTER
DIE KULISSEN



BEGEGNUNG



INPUT



ANKOMMEN

LA TRAVIATA

OPER IN DREI AKTEN VON GIUSEPPE VERDI

LA TRAVIATA erzählt die tragische Liebesgeschichte der an Tuberkulose erkrankten Kurtisane Violetta und des Studenten Alfredo, die sich gegen alle Konventionen stellen. La Traviata bedeutet „die vom Weg Abgekommene“. Doch gab es für Violetta, eine Frau in Paris Mitte des 19. Jahrhunderts, jemals einen rechten und gleichzeitig selbstbestimmten Weg? Für die Beziehung zu Alfredo gibt sie ihre Freiheit auf und versucht, ein gutes Leben zu führen. Doch für die Mächtigen der Gesellschaft zählt weiterhin nur das Bild, das Violettas Vergangenheit von ihr zeichnet.

→ Großes Haus

Di 6.10.26 19.30 Uhr

Wochenendtermine
finden Sie auf unserer
Webseite.



LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

MUSIK	Oper als musikdramatische Gattung; Merkmale der italienischen Oper; Musik als Ausdruck von Emotionen, Konflikten und gesellschaftlichen Verhältnissen u.a.
ITALIENISCH	Oper von Giuseppe Verdi (mit deutschen Untertiteln)
PHILOSOPHIE	Individuelle Selbstbestimmung und gesellschaftlicher Zwang; Moralvorstellungen und Doppelmoral; Menschenwürde und soziale Ausgrenzung u.a.
GESCHICHTE	Persönliche Freiheit; Geschlechterrollen und gesellschaftliche Normen im 19. Jahrhundert; Stellung von Frau in der Gesellschaft u.a.



WORKSHOP



INPUT



BEGEGNUNG



EXPERT*INNEN



BLICK HINTER
DIE KULISSEN



MUSIKTHEATER
ENTDECKEN

ROMEO UND JULIA

Schauspiel von William Shakespeare

Wie ein Blitz schlägt die Liebe zwischen Romeo und Julia ein, sie haben nur noch Augen füreinander. Doch Julia Capulet und Romeo Montague stammen aus verfeindeten Familien, die sich bis aufs Messer bekämpfen. Das junge Liebespaar heiratet heimlich. Vielleicht könnten sich darüber sogar die Familien versöhnen? Allerdings lässt sich die tradierte Gewalt nicht so leicht einhegen; Romeo tötet Julias Cousin und wird verbannt. Die kurz glücklich Verliebten stürzen ihrem tragischen Ende entgegen.

→ Großes Haus

Fr 23.4.27	19.30 Uhr
Di 27.4.27	19.30 Uhr
Di 11.5.27	19.30 Uhr
Mi 26.5.27	19.30 Uhr
Mo 21.6.27	19.30 Uhr
Mi 30.6.27	19.30 Uhr
Fr 9.7.27	19.30 Uhr
Do 15.7.27	19.30 Uhr
Fr 2.7.27	19.30 Uhr

Wochenendtermine
finden Sie auf unserer
Webseite



LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

DEUTSCH	analytisches Drama im historischen Kontext; Bühneninszenierung eines dramatischen Textes, Tragödie als dramatische Gattung u.a.
ENGLISCH	William Shakespeare als zentraler Autor der englischen Literatur; Shakespearean English und moderne Shakespeare-Adaptionen u.a.
ETHIK	Freiheit und Selbstbestimmung; Werteerziehung u.a.



PREVIEW
DO 14.27
17.30 UHR



ANKOMMEN



BEGEGNUNG



WORKSHOP



INPUT

DER ZERBROCHENE KRUG

SCHAUSPIEL VON HEINRICH VON KLEIST

Im Zimmer der jungen Eve zerbarst ein Krug. Während ihr Verlobter einen heimlichen Geliebten als Übeltäter vermutet und die Nachbarin den Teufel, muss Eve Lüge, Erpressung und einen sexuellen Übergriff erleiden, bevor sie den eigenen Richter anklagt. Dieser soll eigentlich den Fall um den zerbrochenen Krug aufklären, scheint aber selbst tief darin verstrickt. In die Flucht zu schlagen wäre in Kleists Klassiker nicht nur er, sondern auch das patriarchale Gewohnheitsrecht.

→ Kleines Haus

Do 5.11.26	19.30 Uhr
Mo 9.11.26	19.30 Uhr
Di 8.12.26	19.30 Uhr
Mo 21.12.26	19.30 Uhr
Do 14.1.27	19.30 Uhr
Do 11.2.27	19.30 Uhr
Fr 26.2.27	19.30 Uhr
Fr 12.3.27	19.30 Uhr

Wochenendtermine
finden Sie auf unserer
Webseite.



LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

DEUTSCH	Lektüre Zentralabitur NRW ab 2026; analytisches Drama im historischen Kontext; Bühneninszenierung eines dramatischen Textes u.a.
GESCHICHTE	Historische Gesellschaftsstrukturen und Rechtssysteme u.a.
LITERATUR	Theater, Schwerpunkt Stimme und Text u.a.
PRAKTISCHE PHILOSOPHIE	Strukturen des Zusammenlebens; Werte und Normen des Handelns u.a.
FACHÜBERGREIFEND	Werteerziehung u.a.



ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

SCHAUSPIEL VON JOSEPH KESSELRING

Die beiden Schwestern Abby und Martha Brewster leben gemeinsam in einem etwas zu großen Haus und laden hin und wieder einsame Herren auf ein Gläschen Holunderbeerwein ein. Doch die Herren versterben... Die Damen des Hauses geben freundlich zu: im Keller haben sie ihre Leichen. Wie sich hinter der Fassade der heimeligen Freundlichkeit kalkulierte Gewalt verbirgt und die vertrauensvollen Täterinnen denken, das Richtige zu tun, ist mordskomisch und erinnert an eine Welt, in der das Böse versteckt unter uns ist.

→ Großes Haus

Fr 29.1.27 19.30 Uhr
Mi 17.2.27 19.30 Uhr
Fr 19.2.27 19.30 Uhr
Di 23.2.27 19.30 Uhr
Fr 5.3.27 19.30 Uhr
Di 9.3.27 19.30 Uhr
Do 11.3.27 19.30 Uhr
Do 29.4.27 19.30 Uhr
Fr 11.6.27 19.30 Uhr

Wochenendtermine
finden Sie auf unserer
Webseite.

empfohlen für
Klasse 11 – 13

→ schwarzer Humor
→ Krimi
→ Doppelleben
→ gesellschaftliche
Erwartungen

LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

DEUTSCH	Bühneninszenierung eines dramatischen Textes; Analyse dramatischer Texte und Figurenkonstellation; Dramatische Mittel zur Erzeugung von Spannung und Komik u.a.
LITERATUR	Theater; Schwerpunkt Stimme und Text u.a.
PHILOSOPHIE	Moralische Konflikte und Täterperspektiven; Ethische Bewertung von Gewalt; Moral u.a.
FACHÜBERGREIFEND	Werteerziehung; Reflexion über moralische Urteile u.a.



PREVIEW
DO 21.1.27
17.30 UHR



ANKOMMEN



BEGEGNUNG



INPUT

HAMLET, SUN OFF (ICE AGE COMING)

SCHAUSPIEL VON THOMAS KÖCK

Uraufführung

Wir befinden uns einige Jahre in der Zukunft. Der Versuch der Menschen, insbesondere der Firma ICE-Solarcorp, die Klimaerwärmung aufzuhalten führte zu einer neuen Eiszeit. In dem ehemaligen Office-Tower dieser Firma wohnt nun die Familie des Unternehmers Hamlet, der erst kürzlich unter seltsamen Umständen verstarb. Als dann auch noch die hauseigene KI gespenstisch flackert entspinnt sich ein Showdown über Verantwortung, Rationalität und den Preis, den die Menschheit bereit ist zu zahlen, um am Leben zu bleiben.

→ Großes Haus

Fr 6.11.26 19.30 Uhr
Mi 11.11.26 19.30 Uhr
Fr 4.12.26 19.30 Uhr
Di 15.12.26 19.30 Uhr
Do 17.12.26 19.30 Uhr

Wochenendtermine
finden Sie auf unserer
Webseite.

empfohlen für
Klasse 11 – 13

→ Macht
→ Intrigen
→ Klimaveränderung
→ Verantwortung

LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

ENGLISCH	moderne Adaptionen von Shakespeares Werken; Individuum und Gesellschaft im Wandel; Zukunftsvisionen – utopische und dystopische Narrative; Globalisierung und Nachhaltigkeit u.a.
PHILOSOPHIE	Verantwortung des Menschen für die Natur – Ethik und Ökologie; moderne Konzepte von Demokratie und sozialer Gerechtigkeit
SOZIALWISSENSCHAFTEN/ WIRTSCHAFT	Wirtschaftsordnung im Blick auf Nachhaltigkeit und Digitalisierung
GESCHICHTE	Umdenken zum Umwelt- und Zukunftsbewussten Handeln
FACHÜBERGREIFEND	Künstliche Intelligenz; Bildung für die digitale Welt und Medienbildung; Bildung für nachhaltige Entwicklung; Klimawandel



ANKOMMEN



BLICK HINTER
DIE KULISSEN



PREVIEW
DO 8.10.26
17.30 UHR

FRANKENSTEIN

EIN KOLLEKTIVER TANZABEND NACH MARY SHELLEYS GLEICHNAMIGEN ROMAN

Uraufführung

Große Gestalt, grünlich-narbige Haut, kantiger Kopf, schwere Lider – so stellen wir uns Frankensteins Kreatur vor. Dieses Bild stammt jedoch nicht aus Mary Shelleys Roman „Frankenstein oder Der moderne Prometheus“ (1818), sondern aus dem Universal-Horrorfilm von 1931. Kaum ein Stoff scheint für die dunkle Jahreszeit geeigneter als diese Geschichte über Körperlichkeit, Leben und Tod, Identität und die Abgründe der menschlichen Psyche. In drei ästhetisch miteinander verwobenen Teilen übersetzen Lillian Stillwell, Bridget Breiner und Faizah Grootens den bekannten Mythos von Schöpfung und Zerstörung, umrahmt von einer neukomponierten Klangwelt, in Tanz.

→ Großes Haus

Fr 6.11.26 19.30 Uhr
Mi 11.11.26 19.30 Uhr
Mi 16.12.26 19.30 Uhr
Fr 5.3.27 19.30 Uhr

Wochenendtermine
finden Sie auf unserer
Webseite.

→ Identität
→ Macht
→ Zugehörigkeit
→ Leben und Tod

empfohlen für
Klasse 11 – 13

LEHRPLANANKNÜPFUNGEN

ENGLISCH	Lektüre Zentralabitur NRW ab 2026; Entwicklung einer eigenen Identität – Ambitionen und Hindernisse
SPORT	Tanz; Bewegungsgestaltung u.a.
MUSIK	Verwendung von Musik; Wahrnehmungssteuerung durch Musik u.a.
DARSTELLEN UND GESTALTUNG	Darstellungen und Gestaltungen mit körpersprachlichem Schwerpunkt u.a.



PREVIEW
DO 29.10.26
19 UHR



ANKOMMEN



BEGEGNUNG



Der Idiot © Hans Jürgen Landes

KONZERTE

Die Konzertvermittlung ist ab dieser Spielzeit direkt beim Sinfonieorchester Münster verortet. Ausführliche Informationen zu allen Sinfoniekonzerten und Angeboten entnehmen Sie gerne dem Spielzeitheft Konzert.

Anmeldung & Kontakt
 ✉ sinfonieorchester@stadt-muenster.de
 0251 59 09-109



FAMILIENKONZERTE



EMPFOHLEN FÜR GRUNDSCHULEN

LUDWIG VAN BEETHOVENS „PASTORALE“

Musik aus der Sinfonie Nr. 6 „Pastorale“
 von Ludwig van Beethoven

→ Kleines Haus

Di 13.10.26 9.30 & 11 Uhr
 Mi 14.10.26 9.30 & 11 Uhr



EMPFOHLEN FÜR KITAS AB 5 JAHREN & GRUNDSCHULEN

PAPA HAYDENS KLEINE TIERSCHAU

Ein Musiktheaterstück für Kinder
 von Jörg Schade und Franz-Georg Stähling
 Musikalische Bearbeitung von Matthias Bucher

→ Kleines Haus

Di 19.1.27 9.30 & 11 Uhr
 Mi 20.1.27 9.30 & 11 Uhr



EMPFOHLEN FÜR GRUNDSCHULEN

BILDER EINER AUSSTELLUNG

In Kooperation mit der Westfälischen Schule für Musik
 Mit Götz Alsmann

→ Großes Haus

Di 29.6.27 9.30 & 11 Uhr



SITZKISSENKONZERTE



EMPFOHLEN FÜR KITAS AB 3 JAHREN

WASSER MARSCH!

Eine musikalische Erlebnisreise rund um das kühle Nass
 für Harfe, Tuba und Erzählerin

→ Studio

Di 24.11.26 10 Uhr
 Mi 25.11.26 10 & 16 Uhr
 Do 26.11.26 10 Uhr
 Fr 4.12.26 10 & 16 Uhr



EMPFOHLEN FÜR KITAS AB 3 JAHREN

TEDDY UND DIE TIERE

Musik von Werner Thomas-Mifune zu Michael Endes
 gleichnamigem Märchen

→ Studio

Do 18.2.27 10 & 16 Uhr
 Fr 19.2.27 10 & 16 Uhr

ORCHESTER ENTDECKEN

EMPFOHLEN FÜR

WEITERFÜHRENDE SCHULEN

KONZERT- VERMITTLUNG

Das Sinfonieorchester Münster lädt
 in kostenlosen Vermittlungsformaten
 dazu ein, große Orchestermusik und
 die Personen dahinter hautnah zu
 erleben.

EXPERTEN- KLASSE KONZERT

EMPFOHLEN FÜR
 KLASSE 9-13

ORCHESTER ENTDECKEN SPEZIAL

EMPFOHLEN FÜR

WEITERFÜHRENDE SCHULEN

ORCHESTER UNTERWEGS

EMPFOHLEN FÜR

GRUNDSCHULEN
 SOWIE KLASSE 9-13

KONZERT KLASSE

EMPFOHLEN FÜR
 KLASSE 10-13



 Insta @jungestheatermuenster

 Tiktok @jungestheatermuenster

 facebook.com/jungestheater

 jungestheater@stadt-muenster.de

IMPRESSUM

Junges Theater Münster, Spielzeit 2026/27

GENERALINTENDANTIN

Dr. Katharina Kost-Tolmein

VERWALTUNGSDIREKTOR

Dominik Baumann

LEITUNG JUNGES THEATER

Angela Merl

REDAKTIONSLEITUNG

Team Junges Theater

REDAKTION

Team Junges Theater

SATZ UND UMSETZUNG

Nadine Wagner

DRUCK UND HERSTELLUNG

Druckhaus Tecklenburg

Gefördert durch das Ministerium für
Kultur und Wissenschaft des Landes NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Sie sagen Täubchen, ich sag Taube © Sinje Hasheider

